МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД "КАЛИНКА" ГОРОДА ЧЕРНОГОРСКА

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД "КАЛИНКА" ГОРОДА ЧЕРНОГОРСКА
Дата: 2023.09.01 12:18:06 +07'00'

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МАДОУ «Калинка»
Протокол № 1 от «30» 08 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ «Калинка»
_____Т.П. Ивашкевич
Приказ № 35-А от «30» 08 2023 г.

Дополнительная образовательная программа социально – гуманитарной направленности «Успешный ребенок» (для воспитанников 5-6 лет)

Срок реализации программы: 9 месяцев

Автор программы:
педагог дополнительного образования
Бондаренко М.А.

Черногорск, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность.

Еще два-три десятилетия назад нас учили «быть как все» – не высовываться, не щеголять талантами и способностями. Жить скромно, тактично и сдержанно. Главными достоинствами были исполнительность и умение подчиняться.

Чтобы достичь успеха в наши дни надо быть не только инициативным, но и уверенным в себе человеком, знающим, чего хочешь добиться.

В дошкольном возрасте можно с легкость развить качества у воспитанников, которые помогут сделать шаги по дороге, ведущей к успешности. Такие качества, как воображение, мышление, свободное общение и правильная речь, овладение лидерскими качествами являются ступенькой будущей успешности воспитанников ДОУ.

Успех – удача в достижении чего-нибудь, общественное признание, хорошие результаты в игре или учебе, в социуме.

Существует несколько качеств, которые непременно нужно развивать в любом ребенке еще с дошкольного возраста:

Адекватная самооценка – самооценка, соответствующая реальным результатам и фактам, ожидания референтной группы.

Уверенность в себе – свойство личности, ядром которого выступает позитивная оценка индивидом собственных навыков и способностей, как достаточных для достижения значимых для него целей и удовлетворения его потребностей.

Умение ставить перед собой реальные и осуществимые задачи – дети не умеют ставить цели. Они этому учатся, как и всем другим социальным навыкам. Это обучение происходит двумя путями: малыши наблюдают и копируют поведение взрослых, родителей и сверстников, а также усваивают то, чему их учат. Важно ребенку чувствовать радость от достижения результата. Перейти от внешней мотивации к внутренней.

Еще дин важный момент – это научить ставить конкретные цели. Конкретная цель – значит определенный результат за ясный срок. Например, улучшить результаты образовательной деятельности в детском саду» - э разговор ни о чем, а «выучить за неделю два стихотворения» - это уже конкретика.

Важно сформулировать цель так, чтобы можно было понять, достигнут результат или нет, и каком направлении идут дела. Кроме этого, цели должны быть реальны. Они не должны казаться ребенку слишком большими, он должен воспринимать их как явно достижимые.

Чувство ответственности. У ребенка должна быть своя «зона ответственности» - поручения, которые выполняет он сам и только он.

Трудолюбие. Ни одно дело не получится довести до конца без усердия и усидчивости. Развивают трудолюбие занятия, требующие сосредоточенности и терпения.

Творческое мышление. Мир быстро меняется, и вполне возможно, что наши дети будут выбирать профессии и выполнять работу, которой сейчас просто не существует. У лидера должно быть нестандартное мышление, ведь нередко ему приходится принимать срочные и абсолютно неожиданные решения. Для развития этой способности нам помогут загадки, головоломки и ребусы, которые требуют сообразительности.

Развитие навыков общения. Ребенку полезно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми и находить с ними общий язык. В развитии данных навыков нам помогут детские тренинги общения.

Развитие познавательных процессов (мышление, внимание, память, воображение, восприятие).

Артистичность. Рассказывание вслух стихотворений, разыгрывание небольших театральных сценок и пантомим.

Цель программы: развитие умственных, творческих способностей, лидерских качеств, а также обучение воспитанников способам ставить перед собой реальные цели и добиваться их являются основой для формирования успешной личности.

Задачи:

- обеспечить достижение эмоциональной устойчивости воспитанников ДОУ;
- формировать адекватную самооценку, чувство уверенности в собственных силах, качества успешности ребенка;
- обучение воспитанников способам ставить перед собой реальные цели и добиваться их;
- формировать у воспитанников навыки общения и совместной деятельности;
- развивать у воспитанников познавательных процессов;
- развивать у воспитанников творческие способности и креативность;
- развивать лидерские качества воспитанников;
- развивать интонационную выразительность речи, пантомимические навыки, навыки импровизации;
- развивать у воспитанников навыки творческого мышления.

Структура программы

Данная программа предусмотрена для работы с детьми от 4 до 7 лет в рамках муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детский сад «Калинка» города Черногорска республики Хакасия.

Диагностика.

Входящая диагностика - сентябрь

Итоговая диагностика – май

Групповые занятия.

Работа с родителями, воспитателями (привлечение родителей к созданию условий в семье, способствующих наиболее полному усвоению знаний, умений и навыков, полученных детьми на занятиях данной программы, и реализации их в повседневной жизни).

Объем программы: рассчитан на 9 месяцев.

Всего 36 занятий при частоте встреч – 1 раз в неделю.

Продолжительность одного занятия – от 25 минут.

Программно-методическое обеспечение.

Для успешной реализации программы применяются следующие пособия и методы:

1. Актерский тренинг для детей. - М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011
2. Баженова О.В. «Тренинг эмоционально-волевого развития для дошкольников и младших школьников».- СПб: «Речь»,2010
3. Саранская О.Н. Психологический тренинг для дошкольников «Давай дружить». – М.: Книголюб, 2008
4. Субботина Е.А. Успешный ребенок: игры для будущих лидеров – Феникс, 2015

Ролевые методы – предполагают принятие ребенком ролей, различных по содержанию и статусу; проигрывание ролей противоположных обычным, проигрывание своей роли. Ролевые методы включают в себя: ролевую гимнастику и психодраму. Ролевая гимнастика – ролевые образы животных, сказочных персонажей, социальных и семейных ролей, неодушевленных предметов. Психодрама – предполагает поочередную смену ролей, драматическое разыгрывание мысленных картин, составленных детьми или терапевтические сказки.

Психогимнастические игры основываются на теоретических положениях социально-психологического тренинга о необходимости особым образом формировать среду, в которой становятся возможными преднамеренные изменения. В психогимнастических играх у детей формируются: принятие своего имени, своих качеств характера, своих прав и обязанностей.

Коммуникативные игры – это игры, направленные на формирование у детей умения увидеть в другом человеке его достоинства и давать другому человеку вербальную и невербальную поддержку; игры, способствующие углублению осознания сферы общения, игры, обучающие умению сотрудничать.

Игры и задания, направленные на развитие произвольности.

Игры, направленные на развитие воображения – вербальные игры – придумывание детьми окончания к той или иной необычной ситуации, либо коллективное сочинение сказок или подбор ассоциаций к какому-либо слову. Невербальные игры предполагают изображение детьми того или иного живого существа или неживого предмета. «Мысленные картинки» - закрывают глаза и под музыку придумывают картинку, а затем рассказывают ее группе.

Эмоционально-символические методы – групповое обсуждение различных чувств. Как необходимый этап обсуждения используются детские рисунки, выполненные на тему чувств. Направленное рисование, то есть рисование на определенные темы.

Релаксационные методы – в программу включены упражнения, основанные на методе активной нервно-мышечной релаксации, дыхательные и визуально-кинестические техники.

Элементы сказкотерапии: чтение, проигрывание психотерапевтических сказок, составление историй совместно с ребенком;

Игры по развитию психомоторики.

Логоритмика.

Достижения детей:

1. Воспитанник способен ставить свои детские цели и добиваться их.
2. Воспитанник способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других.
3. Воспитанник проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты.
4. Воспитанник стремится подчиняться разным правилам и социальным нормам.
5. Воспитанник может контролировать свои движения и управлять ими.
6. Воспитанник способен регулировать свое эмоциональное состояние.
7. Воспитанник проявляет инициативу и самостоятельность в игре, общении.

Ресурсное обеспечение

Материально-техническое обеспечение:

- наличие оборудованных помещений: кабинета педагога – психолога, комнаты психологической разгрузки;
- наличие видео-аудиотехники;
- наличие аудио- и видео- картотеки.

Учебно-методическое обеспечение:
- наличие диагностического инструментария;
- наличие дидактического материала;
- наличие демонстрационного материала.

Тематический план
Возраст 5 – 6 лет

№ занятия	Название занятия	Время проведения
1	Знакомство психолога с детьми. Входящая диагностика	25 минут
2	Развитие основных качеств личности успешного ребенка: внимание	25 минут
3	Развитие основных качеств личности успешного ребенка: память	25 минут
4	Развитие основных качеств личности успешного ребенка: мышление	25 минут
5	Развитие основных качеств личности успешного ребенка: воображение	25 минут
6	Развитие основных качеств личности успешного ребенка: коммуникабельность (свобода общения)	25 минут
7	Развитие основных качеств личности успешного ребенка: развитие креативности	25 минут
8	Развитие основных качеств личности успешного ребенка: развитие пластики движений	25 минут
9	Актерский тренинг для детей	25 минут
10	Актерский тренинг для детей	25 минут
11	Актерский тренинг для детей	25 минут
12	Актерский тренинг для детей	25 минут
13	Актерский тренинг для детей	25 минут
14	Актерский тренинг для детей	25 минут
15	Актерский тренинг для детей	25 минут
16	Актерский тренинг для детей	25 минут
17	Актерский тренинг для детей	25 минут
18	Актерский тренинг для детей	25 минут
19	Актерский тренинг для детей	25 минут
20	Актерский тренинг для детей	25 минут
21	Актерский тренинг для детей	25 минут
22	Актерский тренинг для детей	25 минут
23	Актерский тренинг для детей	25 минут

24	Актерский тренинг для детей	25 минут
25	Актерский тренинг для детей	25 минут
26	Актерский тренинг для детей	25 минут
27	Актерский тренинг для детей	25 минут
28	Актерский тренинг для детей	25 минут
29	Актерский тренинг для детей	25 минут
30	Актерский тренинг для детей	25 минут
31	Актерский тренинг для детей	25 минут
32	Актерский тренинг для детей	25 минут
33	Актерский тренинг для детей	25 минут
34	Актерский тренинг для детей	25 минут
35	Актерский тренинг для детей	25 минут
36	Итоговая диагностика	25 минут

Возраст 5 – 6 лет

Занятие 1
Знакомство психолога с детьми, детей с психологом, детей друг с другом.

1. «Ритуал приветствия»

Психолог выбирает предмет (игрушка), показывает его детям и говорит, что этот предмет будет символом нашей группы, он будет нам во всем помогать. Желательно чтобы дети сидели в кругу. Психолог держит предмет и рассказывает детям о себе, затем передает символ рядом сидящему ребенку, он тоже рассказывает все, что считает нужным, о себе и так далее по кругу. Когда знакомство закончится, дети вместе с психологом выбирают место, где будет находиться их символ.

Затем все договариваются, что прежде, чем начать занятие, они будут брать друг друга за руки в кругу, а в центре стоит символ. И каждый по очереди желает всем что-нибудь хорошее. Это и будет являться ритуалом приветствия во всех занятиях.

Игра «Четыре стихии»

Играющие сидят в кругу, ведущий договаривается с ними, если он скажет слово «земля», все должны опустить руки вниз, если слово «вода» - руки вперед, «воздух» - руки вверх, «огонь» - вращение руками в локтевых суставах. Кто ошибается, выходит из круга. Победителю все дети аплодируют.

Игра «Запоминай порядок»

Психолог показывает в руке 6-7 цветных карандашей. Через 20 секунд, убрав их, спрашивает последовательность их расположения.

Игра «Попугай»

Психолог демонстрирует упражнение с кем-то из ребят. Он просит ребенка, например, назвать любое время суток, рассказать о событиях лета, о себе. Психолог играет роль попугая, стараясь подхватить интонацию ребенка, повторить его голос. Дети разбиваются по парам, играют, отражая мимику, жесты, внимательно наблюдая за партнером.

«Ритуал прощания»

Дети, вместе с психологом садятся в кругу и, передавая символ, друг другу, прощаются со всеми.

Входящая диагностика.

Методика изучения понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке

Цель: понимание и осознание эмоционального состояния других людей и свое собственное, способ выражения своих эмоций.

Для этого используются картинки из журналов, фотографии с изображением детей и взрослых, на которых ярко выражены эмоциональные состояния, а также сюжетные картинки и графическое изображение эмоций. С их помощью демонстрируются основные эмоции: радость, грусть, удивление, страх, гнев. Исследование проводится индивидуально с детьми 3—7 лет, в два этапа. Сначала ребенку предлагается рассмотреть сюжетные картинки и фотографии с изображением детей и взрослых, затем задаются **вопросы:**

1. Кто изображен на картинке?
2. Что он делает?
3. Как он себя чувствует?
4. Как ты догадался об этом?
5. Опиши картинку.
6. Как ты думаешь, почему детям больше нравятся книги с картинками?
7. Что произойдет с человеком, если он увидит на березе яблоки?
8. Что ты чувствуешь, когда ешь любимую конфету?
9. Как ты думаешь, почему покраснела девочка, когда ей сделали замечание?
10. Что почувствует мальчик, если ему подарят красивую машинку?
11. Что почувствует ребенок, если потеряет любимую игрушку?

При обработке результатов подсчитывается число верных ответов по данной серии картинок и выявляется, доступно ли детям понимание эмоционального состояния взрослых и сверстников; на какие признаки они опираются, кого лучше понимают — взрослого или сверстника — и отмечается зависимость этих показателей от возраста детей.

Второй этап: детям предлагаются карточки с графическим изображением на стилизованном лице базовых эмоций: радости, грусти, страха, гнева, удивления. Предъявляют их по одной с вопросом: «Какое это лицо?». Ответы детей записываются в таблицу.

Ф. И. О. ребенка	Радость	Грусть	Страх	Гнев	Удивление

На этом этапе выявляется восприятие детьми графических изображений эмоциональных состояний и сравниваются графические изображения по сложности восприятия их детьми.

Для изучения осознания детьми своих собственных эмоций с ними проводится беседа по следующим **вопросам:**

1. Что ты любишь?
2. Что ты не любишь?
1. 3. Когда тебе весело?

3. Что ты делаешь, когда тебе весело?
4. Когда тебе грустно?
5. Что ты делаешь, когда тебе грустно?
6. Когда тебе страшно?
7. Что ты делаешь, когда тебе страшно?
8. Когда ты злишься?
9. Что ты делаешь, когда злишься?
10. Когда ты удивляешься?

В беседе необходимо побуждать ребенка отвечать, как можно более полно и развернуто. Объяснения детей анализируются по схеме, с определением того, что они понимают под тем или иным эмоциональным переживанием, и насколько полно их осознают.

Методика «Часики»

Данная методика представлена в двух вариантах: для детей с 2,5— 5 лет — вариант А, для старших — вариант Б. Методика направлена на выявление психического состояния детей дошкольного возраста.

Материал: подготовить поле, используя следующие цвета: красный, желтый, зеленый, голубой, фиолетовый, серый, коричневый, черный.

Для варианта А — подготовить две пиктограммы с изображением печального и веселого лица.

Для варианта Б — 12 пиктограмм: страх, внимание, мечтание, удивление, спокойствие, злость, печаль, агрессия/агрессивность, радость, обида, стресс, веселость.

Инструкция: «Выбери цвет, который тебе в данный момент нравится. А теперь соедини его с лицом, которое у тебя сейчас».

Фиксируются: цвет, пиктограмма, выбранная ребенком, его вые называния.

С помощью данной методики можно отмечать психическое состояние детей в течение дня, например, до и после занятия, до и после про гулки и т. д.

Можно предложить и родителям использовать дома такие «Часики», это научит ребенка определять свое состояние, состояние окружающих.

Фиксировать показатели можно как в тетрадке, так и на шкале, изготовленной специально по типу градусника, можно вычерчивать с детьми и график: хорошее психическое состояние — вверх поднимается линия, обозначается красным цветом, плохое — черная линия опускается ниже отметки «О».

В целях выявления индивидуального соотнесения психических состояний и цвета предлагается предварительно провести методику «Матрешки».

Для ее проведения необходимо использовать набор цветовых стимулов, в котором представлены цвета спектра (желтый, красный, зеленый, голубой, вместо синего), три смешанных тона (оранжевый, фиолетовый, коричневый), два ахроматических цвета (черный, серый).

Как показывает опыт, ассоциативные реакции на цвет весьма чувствительны к изменению его сенсорных характеристик.

Поэтому возникает безусловная необходимость пользоваться во всех проводимых экспериментах строго стандартизированным набором цветов.

Цветовые стимулы должны быть представлены в виде силуэтов матрешек, с целью привлечения внимания к проводимому эксперименту.

Это позволяет проводить исследование в виде привлекательной для дошкольников игровой деятельности.

Дошкольникам предлагаются 12 пиктограмм /схематичное изображение лиц определенного психического состояния/ с выражениями: 1 — страха, 2 — удивления, 3

— спокойствия, 4 — злости, 5 - печали, »— агрессии/ агрессивности, 7 — радости, 8 — мечтания, 9 — веселья, 10 — обиды, 11 — стресса, 12 — скепсиса. Перед детьми на белом фоне складываются силуэты матрешек и в беспорядке — пиктограммы.

Инструкция включает задание подобрать к цветному силуэту соответствующее выражение лица, подходящее, по его мнению, к такому цвету.

В ходе эксперимента фиксируются: моторика, двигательные реакции глаз, руки, двигательное оживление, эмоциональные реакции, высказывания.

Результаты, полученные при работе с силуэтами матрешек и пиктограммами, фиксируются в таблице:

Фамилия, имя ребёнка	Цвет								
	зелёный	красный	оранжевый	голубой	жёлтый	фиолетовый	коричневый	серый	чёрный

Занятие 2

Развитие основных качеств личности успешного ребенка: внимание.

«Ритуал приветствия»

Упражнение «Игрушки в очереди»

Несколько игрушек «сидят в очереди» к врачу. Ребенок отворачивается, в это время меняем местами или убираю одну из игрушек.

Примерные вопросы:

Кто убежал?

А кто перепутал и встал не на свое место?

Упражнение «Фигурки» «Фигурные таблицы».

Нарисованы геометрические фигуры в несколько рядов на листе (порядок любой, произвольный). Это могут быть круги, треугольники, квадраты и т.д.

Задание: по сигналу ребенок должен найти, например, треугольники, квадраты и флажки. В треугольнике поставить черточку, в квадрате – плюсик, в середине флажка нарисовать крупную точку.

Упражнение «Назови соседей»

Бросается ребенку мячик и называется ююбе число в пределах, известных ребенку. Он называет «соседей» числа (предыдущее и последующие числа). Потом он бросает мяч обратно и называет число, теперь «соседей» нужно назвать вам.

Упражнение «Топаем и хлопаем»

Произносятся правильные и неправильные фразы. Если правильные - ребенок хлопает, если неправильные – топает. Например: «Кошка летает»

«Ритуал прощания»

Занятие 3

Развитие основных качеств личности успешного ребенка: память.

«Ритуал приветствия»
Упражнение «Наведи порядок»
В эту игру можно играть с любыми предметами, особенно хорошо при уборке игрушек, предлагается ребенку внимательно посмотреть, где и как расположены предметы. Ребенок отворачивается, психолог меняет местами предметы.
Задача – восстановить порядок.
Упражнение «Звуковая запоминалка»
Ребенку закрывают глаза, психолог берет музыкальный инструмент или предметы, которые звучат.
Игра «Запоминайка»
Перед игрокам рубашкой вверх разложены карточки; открывая и закрывая по две, нужно найти все пары одинаковых карточек.
Игра «Запоминай»
В течение 10 – 15 секунд нужно запомнить пары картинок.
«Ритуал прощания»
Занятие 4
Развитие основных качеств личности успешного ребенка: мышление.
«Ритуал приветствия»
Игра «Найди похожий предмет»
Игра «На что это похоже»
Игра «Что у них общего?»
Упражнение «Вода, земля, воздух»
«Ритуал прощания»

Занятие 5
Развитие основных качеств личности успешного ребенка: воображение.
«Ритуал приветствия»
Упражнение «Коллаж»
Упражнение «Рисунок в несколько рук»
Игра «Три предмета»
Упражнение «Дорисуй»
«Ритуал прощания»
Занятие 6
Развитие основных качеств личности успешного ребенка: коммуникабельность (свобода общения).
«Ритуал приветствия»
Упражнение «У меня секрет в ладошке»
Упражнение «Рисование по кругу»
Игра «Встанем рядом»
Упражнение «Бабушка и внуки»
«Ритуал прощания»
Занятие 7
Развитие основных качеств личности успешного ребенка: развитие креативности.
«Ритуал приветствия»
Упражнение «Передай по-своему»
Упражнение «Рисуем звуками»
Игра «Доберись до клада»
Упражнение «Волшебная ширма»

«Ритуал прощания»

Занятие 8

Развитие основных качеств личности успешного ребенка: развитие пластики движений.

«Ритуал приветствия»

Упражнение «Камешки»

Упражнение «Походка»

Игра «Что мы делали не скажем, а что делали покажем»

Упражнение «Разговор через стекло»

«Ритуал прощания»

Занятие 9

Актерский тренинг

1. Ритуал начала занятия (психофизические упражнения) закрыли глаза в кругу. Задание – поздороваться за обе руки с двух сторон ходьба по кругу с закрытыми глазами. Задание – Стоп! Откройте глаза, найдите глазами своего товарища и кивните ему.

2. Развитие мелкой моторики «Утречко»

Утро настало, солнышко встало.
Эй, братец, Федя, разбуди соседа.
Вставай, Большак, вставай Указака,
Вставай, Середка, вставай, Сиротка,
И малютка Крошка. Вставай, Ладошка.
Все потянулись и проснулись.

3. Артикуляционная гимнастика

а) «мама шинкует капусту» – покусать кончик языка
б) сделать языком кольцо, заведя под верхние зубы
в) «жало змеи» – высовывание языка
г) «качели».

4. Развитие речи – скороговорка

Вез корабль карамель, наскочил корабль на мель,
И матросы три недели карамель на мели ели.
(проговаривание с разным темпом и силой голоса)

4. Развитие интонационной выразительности – песенка Козы

(от лица Козы, от лица Волка)

Козлятушки, ребятушки, ваша мать пришла, молока принесла,
Бежит молочко по вымечку, с вымечка на копытечко, с копытечка на сыру землю.

5. Упражнение на воображение

пройти по камушкам через ручей от лица любого выбранного персонажа

6. Развитие мимики

-соленый чай
-сердитый дедушка
-лимон

7. Театральный этюд

«У забора сиротливо пригорюнилась крапива.
Может, кем обижена? Подошел поближе я.
А она-то, злюка, обожгла мне руку!»

8. Ритуал окончания занятия

Передаем рукопожатие по кругу. Под музыку выходят, подскоками.

Занятие 10

Актерский тренинг

1. Ритуал начала занятия (психофизические упражнения)
Посмотрите, что я вам сегодня принесла! Это волшебная корзина, А что же в ней (дети выбирают любую игрушку и голосом своей игрушки здороваются)
2. Пластика движений (имитация движений животных) как ест, как пьет, как идет на охоту, как спасается от врагов, как отдыхает.
3. Развитие речи – чистоговорка
Ша-ша-ша, наша каша хороша. (каждый ребенок отдельно и все вместе)
4. Динамичные упражения «Зайкина зарядка»
Быстро, Заинька, вставай, ножки выше поднимай (маршируют)
Зайка прыгает и скачет по дорожке, словно мячик (подскоки)
Он на пяточках шагал, носик кверху поднимал (ходьба на пятках, руки за спину)
На носочки зайка встал и в ладоши хлопать стал (стоя на носках, хлопки над головой)
Раз нагнулся, два нагнулся, до носочков дотянулся (наклон вперед, коснуться носков ног)
Повернулся вправо, влево (повороты туловища)
Вот какой зайчонок смелый! Не боится никого, даже волка самого (руки к плечам, сжать кулаки)
Зайка мышцы укрепляет, зайка лапочки сгибает, скачет заинька –прыг,скок, ножку ставит на носок (прыжки)
Не забудь потом под душем вымыть лапки, шею, уши.
5. Самомассаж «Мочалочка»
6. Пальчиковая гимнастика «Испечем пирожки и плюшки»
Мама пироги печет, заинька не отстает
Пальчики стараются – плюшки получаются.
На дощечке нет уж места(руки в сторону, сжимает пальцы)
Мама снова месит тесто («месим»)»
Отдохни,- сказала мама.
Заинька твердит упрямо (загибает пальцы)
У слоненка день рожденья, очень любит он печенье,
Рыбку любит кошка, бублики матрешка.
Все я это испеку, только не жалей муку.
7. Релаксация (под музыку)
-Ты послушай, Зайка, сказки,
А потом закроешь глазки –
Кто не вертится в кроватке,
Сон увидит сладкий-сладкий (какие сны мы увидели).

Занятие 11

Актерский тренинг

1. Ритуал начала занятия «Волшебный клубочек» (передаем по кругу воображаемый «клубочек» и говорим ласковые слова, доброе пожелание)
2. Упражнение на толерантность. Как меня зовут? (назвать свое имя краткое, полное, ласковое, любимое)
3. Пальчиковая гимнастика «На блины»
Стала Маша гостей собирать (хлопки в ладоши-то правая, то левая рука сверху)
И Иван приди, и Степан приди, да и Андрей приди, да и Матвей приди (кончик полусогнутого указательного пальца правой руки закрепляет по очереди кончики полусогнутых остальных и мягко покачивает)
А Митрошечка – Ну, пожалуйста. (указательный палей правой руки четыре раза настойчиво покачивает мизинец левой).

Стала Маша гостей угощать
И Ивану блин, и Степану блин, да и Андрею блин (хлопки в ладоши – то правая, то левая рука сверху. Левую руку развернуть тыльной стороной ладони кверху – большой палец правой руки нажимает на подушечки каждого пальца левой, начиная с большого)
Да и Матвею блин. А Митрошечке – мятный пряничек!
Стала Маша гостей провожать
Прощай, Иван! Прощай, Степан!
Прощай, Андрей! Прощай, Матвей! (большой палец правой руки нажимает на мизинец четыре раза. Пальцы правой руки загибают пальцы левой к ладони, начиная с большого.
А ты, Митрошечка, моя крошечка, да ты побудь со мной еще немножечко! (три первых пальца правой руки ласково поглаживают мизинец левой сверху донизу).
4. Артикуляционная гимнастика
-надуйте губы
-погладьте зубками губы
-натяните губы на зубы, широко открыв рот
-надутыми губками нарисуйте солнце
-мотоцикл (гора на подъем –усиливается звук, спуск – остановились)
5. Развитие речи – скороговорка «Книга книгой, а мозгами двигай».
6. Ритмические движения «Мышки-шалунишки»
В комнате часы висели и стучали бом-бом-бом. (дети ритмично хлопают в ладоши)
Мышки каждый раз пугались, слушая ужасный звон.
Потянули гири вниз –так-так-так, так-так-так.
Быстро стрелки завелись – тик-тик-так, тик-тик-так.
Стрелки мышек испугали, в норку мышки убежали. (Поднимают руки и ритмично хлопают, опуская руки вниз. Ритмично отклоняют в сторону указательные пальцы).
7. Развитие выразительности и воображения «После дождя»
Жаркое лето. Только прошел дождь. Дети осторожно ступают, ходят вокруг воображаемой лужи, стараясь не замочить ног. Потом, расшалившись, прыгают по лужам так сильно, что брызги летят во все стороны. Им очень весело.
8. Ритуал окончания занятия «Стучи, поезд, стучи» (руки на плечи впереди стоящего, идут в такт в разных направлениях с громким свистом и звукоподражанием. «Крушение» – поезд валится, вагончики падают кто куда).

Занятие 12

Актерский тренинг

1.Ритуал начала занятия «Дружба начинается с улыбки» (улыбку передают по кругу)
2. Пальчиковая гимнастика «Пять маленьких мышат (участвуют обе руки).
Пять маленьких мышат забрались в кладовку.
В бочонках и банках орудуют ловко.
На сыр забирается первая мышка, в сметану ныряет вторая малышка.
А третья с тарелки все масло слизала.
Четвертая в миску с крупою попала.
А пятая мышка медком угощается…Все сыты, довольны, вдруг –
Кот просыпается! (одна из рук становится котом)
«Бежим»,-пропищала подружкам малышка,
И спрятались в норку проказницы мышки (руки за спину).
3. Артикуляционная гимнастика
маляр» –язык гладит верхнее небо
«улыбка-бублик-хоботок»

«чашечка»
«язычок прячется за заборчик»
4. Интонационная выразительность – надо попросить игрушку вежливо, нетерпеливо, с обидой, умоляя.
5. Упражнение на воображение
Подышим правильно: правую руку положите на живот, а левую на пояс. Живот – это воздушный шарик. Медленный вдох – выдох – ниточка у шарика плавно распускается.
Вдох – правая рука вперед, в кулачок. Окрыли кулачок, а там – маленькое перышко. Выдох – дунули на него, оно улетело.
Испугались внезапного треска сучьев – быстрый вдох. А оказывается ничего страшного. Медленный выдох – свобода.
Вдох, и едем на лифте –1-й этаж, 2, 3, 4, 5, 6, - все, приехали. Все вы доехали Кто на каком этаже сделал остановку Теперь едем вниз.
6. Развитие пластики «Я – твоя тень»
Один –впереди, другой – позади в точности повторяет движения первого ребенка.
7. Упражнение на мышечное расслабление «Не перепутай»
Земля – руки вниз
Вода – руки перед собой
Воздух – руки вверх
Огонь – вращение руками
8. Ритуал окончания занятия «Рычи, лев, рычи» (дети «рычат» во всю силу голоса, а затем «лев» успокаивается и уходит из зала на «носочках».

Занятие 13

Актерский тренинг

1. Имитация движений животных
Ребята, что это у меня в руках, как вы думаете – Правильно, волшебная палочка. Стоит мне ею взмахнуть, как вы превратитесь в лесных обитателей. Хотите попробовать. Раз, два, три, четыре, пять – начинаем мы играть. (педагог машет палочкой и начинает звучать музыка, характерная для обитателей леса – медведя, льва, птички, черепахи). Дети имитируют движения этих персонажей.
2. Пальчиковая гимнастика «Солдаты»
Ладони сомкнуты. Мизинцы – дети (говорят тоненьким голоском)
Безымянные пальцы – мама (говорит обычным голосом)
Средние пальцы – папа (говорит низким голосом)
Указательные пальцы – солдаты (говорят басом)
Скрещенные большие пальцы – порог избы. Ночь. В избе все спят. Раздается стук.
Солдаты. Тук-тук ! (указательные пальцы постукивают друг о друга).
Дети. Кто там (мизинцы постукивают друг о друга).
Солдаты. Два солдата пришли переночевать! (указательные пальцы постукивают друг о друга)
Дети. Спросим у мамы. Мама! (мизинцы постукивают друг о друга).
Мама. Что, дети (безымянные пальцы постукивают друг о друга)
Дети. Два солдата просятся переночевать! (мизинцы)
Мама. Спросите у папы! (безымянные пальцы)
Дети. Папа! (мизинцы)
Папа. Что, дети (средние)
Дети. Два солдата просятся переночевать. (мизинцы)
Папа. Впустите! (средние).
Дети. Входите! (мизинцы)

Солдаты. Ах, какая благодать, что пустили ночевать! (указательные пальцы «плящут», совершая перекрестные движения.
Войдем (руки с вывертом вперед).
3. Упражнение на развитие интонационной выразительности
Произнести фразы «Оторвали мишке лапу», «Побежал еж по комнате», «Это моя бабушка» – так, чтобы каждый раз, благодаря изменению ударного слова, менялась по смыслу и вся фраза.
4. Упражнение на воображение «На что похоже настроение»
Дети в кругу по очереди говорят, на какое время года похоже их настроение, на природное явление, погоду («Мое настроение похоже на белое пушистое облачко в спокойном голубом небе, а твое»)
5. Театральный этюд
Представьте себя собачкой в будке. Серьезная собачка. Ага, кто-то идет, надо предупредить (рычат)
Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде носить ее с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (надули губы). Но это же мама – простили, улыбнулись.
6. Ритуал окончания занятия «Солнечные лучики»
Протянуть руки вперед и соединить их в центре круга. Тихо так постоять, пытаясь представить себя теплым солнечным лучиком. Взявшись за руки выходят из зала.

Занятие 14

Актерский тренинг

1. Ритуал начала занятия «Доброе животное»
Возьмитесь за руки и представьте, что мы с вами одно большое доброе животное. Вы хотите послушать, как оно дышит Закройте глаза и глубоко вдохните, а теперь все вместе выдохнете. (несколько раз). У нашего большого доброго животного большое и доброе сердце. Хотите услышать как оно стучит Все вместе делаем шаг вперед и произносим «тук», делаем шаг назад и тоже произносим «тук» (несколько раз).
2. Упражнение на развитие мелких мышц руки «Рисование в воздухе кистями и пальцами рук» (рисование под музыку). Рисовать можно носом, головой, плесом, локтем, ногами.
3. Развитие речи – скороговорка «Волки рыщут, пищу ищут» (громко, тихо, медленно, быстро).
4. Развитие воображения, выразительности движения (выполняется под текстовое сопровождение стих. Н.Екимовой)
По небу плыли облака, а я на них смотрел,
И два похожих облачка найти я захотел.
Я долго всматривался в высь и даже щурил глаз,
А что увидел я, то вам все расскажу сейчас.
(наблюдение за воображаемыми облаками с выражением внимания и интереса на лице. Лицевые мышцы слегка напряжены, глаза прищурены).
Вот облачко веселое смеется надо мной – зачем ты щуришь глазки так
Какой же ты смешной! Я тоже посмеялся с ним – мне весело с тобой!
И долго-долго облачку махал я вслед рукой.(мышцы лица расслабляются, появляется улыбка).
А вот другое облачко расстроилось всерьез –его от мамы ветерок вдруг далеко унес.
И каплями-дождинками расплакалось оно…
И стало грустно-грустно так, а вовсе не смешно.(выражение грусти на лице, уголки губ опущены, лоб сморщен, брови немного сдвинуты).

И вдруг по небу грозное страшилище летит,
И кулаком громадным сердито мне грозит.
Ох, испугался я, друзья, но ветер мне помог –
Так дунул, что страшилище пустилось наутек. (выражение страха –глаза широко раскрыты, брови сдвинуты, рот в виде буквы «О», лицо напряжено).
А маленькое облачко над озером плывет, и удивленно облачко приоткрывает рот –Ой, кто там в глади озера пушистенький такой, такой мохнатый,
Мягонький, летим, летим со мной.выражение удивления –глаза и рот широко открыты).
Так очень долго я играл и вам хочу сказать,
Что два похожих облачка не мог я отыскать.
4. Упражнение на выразительность движения «Танец розы»
Под красивую мелодию исполнять танец удивительно прекрасного цветка – розы. Полная импровизация. Внезапно музыка прекращается. Это порыв северного ветра. Он «заморозил» прекрасную розу. Ребенок застывает в любой, придуманной им позе).
5. Снятие мышечного напряжения.
Дети сидят в кругу. На счет от одного до десяти все начинают пересаживаться по цвету волос, договорившись заранее здесь- светлые, здесь – темные.
6. Ритуал окончания занятия
Добрые слова не лень говорить нам целый день.
Всем знакомым на прощанье говорим мы «До свиданья!»

Занятие 15

Актерский тренинг

1.Ритуал начала занятия
Ребята, хотите я вам подарю радость! У меня ее столько много, что хватит всем и еще много-много останется. (в кругу) Тебе я подарю круглую радость, как воздушный шарик. Держи ее крепче. А тебе подарю сладкую радость, много сразу не ешь и т.д. И себе оставлю немного, чтобы быть радостной.
2. Пальчиковая гимнастика «Я все умею»
Кудри гребнем расчешу, косу туго заплету
И со звездочкой заколку я на челку приколю.
Гольфы подтяну струной.
Ну-ка, полюбуйтесь мной!
3. Артикуляционная гимнастика
- сделай языком кольцо, заведя под верхние зубы
- достань языком нос
- улыбнись, не открывая рта
- надуй губы и нарисуй солнце

4. Развитие речи «Подскажи словечко»
Я у бабушки Полины много красной съел…(малины)
Не забуду до сих пор очень красный …(помидор)
На закате, как пожар, опускался солнца…(шар)
Был он сказочно-прекрасный и, конечно, ярко…(красный)
5. Театральный этюд
- Изобразить закипающий чайник
- Скрипучую дверь
- Настольную лампу (не говорить заранее никому, какой предмет будет представлен - это должно стать понятным по ходу действия).

6. Упражнение на развитие воображения

Жила-была праздничная свеча. Она с нетерпением ждала, когда же начнется праздник. И вот он наступил. Свечу зажгли и поставили на стол. Что было дальше

7. Ритуал окончания занятия (снятие мышечного напряжения)

Все вы гуси. Идете друг за другом на корточках и гогочете. Руки-крылья за спиной, шипите – ш-ш-ш, а теперь поднимаетесь и медленно летите (выходят из зала).

Занятие 16

Актерский тренинг

1. Ритуал начала занятия «Здравствуй-прощай»

Дети в круге, в центре-водящий, Он бросает детям мяч и говорит слова приветствия или прощания. Ребенок, возвращая мяч, произносит ответные фразы (здравствуй, привет, приветствую тебя, рад тебя видеть, добрый день, доброе утро, до свидания, прощай, всего доброго, всего хорошего, счастливо, всего, пока, до встречи, в добрый час, счастливого пути).

2. Упражнение на мелкую моторику «Цветок»

Вырос высокий цветок на поляне (руки поставить вертикально, ладони – друг к другу, округлить)

Утром весенним раскрыл лепестки (развести пальцы)

Всем лепесткам красоту и питание (пошевелить пальцами)

Дружно дают под землей корешки (ладони вниз, тыльной стороной друг к другу, пальцы развести)

3. Артикуляционная гимнастика

- чей язычок длиннее (достать до носа, подбородка, внешней стороны правой и левой щек);
- фыркать как лошадка, губы при этом дрожат;
- сделав бесшумный вдох через нос, подуть тихонько через улыбку на воображаемую свечу. Свеча не гаснет. Сложить губы трубочкой и дунуть чуть сильнее;
- «робот»: голова как у робота, поворачивается вправо, влево, вверх, вниз, а затем ломается – напряжение сбрасывается, голова опущена.

4. Ритмические движения «Я – мои друзья!»

Дети садятся в круг. При слове «Я» произносимом ведущим, каждый хлопает себя по коленкам, а услышав «МОИ ДРУЗЬЯ», касается обеими руками плеч или коленей своих соседей. Эти слова произносятся в определенном ритме с той скоростью, которая нравится детям. Можно увеличивать или уменьшать скорость речи и движений «создавать волну».

5. Игры на творческое воображение «Я – кленовый листочек»

Ребята, закройте глазки и представьте, что каждый из вас – кленовый
листочек(открывают глаза). Он висел на дереве, но вдруг подул сильный
ветер, листочек оторвался от ветки, и ветер понес его далеко-далеко.
Мы листочки осенние на деревьях висели.
Дунул ветер – полетели и на землю тихо сели. Снова ветер пробежал
И листочки все поднял. Закружились, полетели и на землю тихо сели.
Листочки плавно и бесшумно падали на землю.(приседание)

Я вижу, как красиво движется Наташин листочек, Колин, Дашин… Листочки разноцветные, золотистые, парят в воздухе, освещены лучами осеннего солнца (произвольные движения). Но ветер стих. Листочек опустился на землю и остался лежать с другими листьями и ждать следующего случая, когда вновь подует ветер и перенесет его в другое место (приседают на корточки, садятся калачиком). Во время игры звучит плавная мелодия.

6. Развитие мимики, жестов, поз «Свет мой, зеркальце, скажи»

Дети распределяются на пары и становятся друг против друга. Говорить нельзя, свои чувства можно выражать только мимикой. Перед вами «зеркало» – лицо вашего друга.
К вам прилетел Карлсон. Обрадуйтесь – какая приятная встреча! Карлсон вынужден улететь. Огорчитесь – как плохо, что мы расстаемся! Вы обидели Карлсона! Попросите у него прощение. Ваш друг исчез совершенно внезапно! Удивитесь, не может быть! А что это за резкий звук Испугайтесь! Теперь, успокойтесь – все будет хорошо!
7. Упражнение на расслабление мышц «Насос и мячик».
Дети в парах. Один ребенок – надувной мячик, воздух спущен, сидит на корточках, мышцы расслаблены, голова опущена, руки «болтаются». Другой ребенок – берет в руки «насос», начинает накачивать мячик. Постепенно мячик распрямляется со звуком с-с-с, затем сдувается со звуком ш-ш-ш.
8. Ритуал окончания занятия «Бусы из слов»
Дети, сидя в круге, произносят по одному слову стихотворение А.Барто «Я люблю свою лошадку» и затем «на лошадках» выезжают из зала.

Занятие 17

Актерский тренинг

1. Ритуал начала занятия «Передай хлопок».
Ребенок посылает хлопок стоящему рядом, т.е. хлопает, повернувшись к нему, тот передает дальше по кругу и в обратном направлении.
2. Пальчиковая гимнастика «Выгладим платочки для мамы и дочки»
Перед каждым ребенком скомканный лист бумаги. Нужно, прижимая бумагу к столу большими пальцами обеих рук разгладить остальными пальцами лист так, чтобы ни один край не остался загнутым, затем сделать тоже самое одной рукой.
3. Упражнение на дыхание и развитие голоса
«Дарю тебе мыльный пузырь»:
стоя друг против друга, выдуть из воображаемой соломинки воздушный пузырь и «передуть» своему партнеру.
«Катаемся на лифте»:
поднимая руку вверх и опуская вниз (поездка на лифте), сопровождать движение звуком, меняя тембр голоса (верхний этаж –высокий голос, нижний – низкий голос)
4. Развитие детской пластики «Немое кино»
Дети делятся на две группы. Воспитатель – Вы стоите по разным берегам бурной реки. Одни должны сообщить другим, что им нужно перебраться к вам. Воспитатель обращается к детям другой группы – На том берегу вас не слышат, а вы видите, что к ним приближаются злодеи. Покажите им, что нужно спрятаться.
5. Развитие воображения «Разговор предметов»
Все предметы разговаривают со мной, и я их понимаю. Когда я захожу на кухню, чайник говорит мне – «Привет, хорошо, что ты зашла! Я уже приготовил тебе чай.» Сажусь, а стул говорит мне – «Вот и ты, вдвоем нам будет веселее». А как с вами разговаривают предметы
6. Театральный этюд на выражение эмоций
Шерсть чесать – рука болит, письмо писать –рука болит,
Воду носить –рука болит, кашу варить – рука болит,
А каша готова – рука здорова.
7. Ритуал окончания занятия «Веселые утята» (снятие мышечного напряжения)
Дети изображают барахтающихся в пруду утят. Затем по команде мамы-утки (воспитателя) выходят из воды и стряхивают с себя капли - с головы, туловища, крылышек, лапок и вперевалочку идут за мамой уткой (из зала).

Занятие 18

Актерский тренинг

1.Ритуал начала занятия «Солнечные лучики»

Протянуть руки вперед и соединить их в центре круга. Тихо так постоять, пытаясь почувствовать себя солнечным лучиком.

Сегодня солнышко светит неярко, потому что пришла…(осень).

2.Ритмические движения «В лесу осенью»

Под музыку идут парами, затем по-одному бегом (листья уносятся ветром), скользящим шагом (листья шуршат). Музыка останавливается – дети тоже.

3. Упражнение на развитие мимики

грязная бумажка, мне грустно, показать, как кошка выпрашивает колбасу, лампочка потухла и зажглась.

4. Пальчиковая гимнастика «Расскажи стихи руками» – «В лес за грибами»

За грибами в лес пошли(пальчики указательный и средний «идут»), много там грибов нашли(поднятые пальчики все), встретили косого зайку (показывают «ушки»), убежал от нас зазнайка (указательным средним пальцами одной руки «идти» по ладони другой). Мишка ел в кустах малину (пальчики кладут малину в рот), и отдал нам половину (одна рука вперед). Дятел тукал – тук да тук (указательным пальцем одной руки постукивать о ладонь другой руки), раздавался громкий стук(пальчиками обеих рук стукаем друг о друга).

5. Развитие интонационной выразительности

Произнести то удивленно, то насмешливо, то недоумевая

Кумушка, послушай, вправду, кроме шуток,

Открывают школу для утят-малюток.

6. Развитие воображения

Однажды утром девочка проснулась и говорит «Я видела плохой сон».

Какой сон она могла видеть?

7. Ритуал окончания занятия – речевка:

Все мы дружные ребята, мы ребята – дошколята,

Никого не обижаем, как заботиться мы знаем,

Никого в беде не бросим, не отнимем, а попросим.

Пусть всем будет хорошо, будет радостно, легко.

Дети, осторожно ступая по ковру из листьев, выходят из зала.

Занятие 19

Актерский тренинг

1. Ритуал начала занятия «Слушаем звуки вокруг»

2. Ритмические движения

А как вы думаете, мы с вами ленивые или трудолюбивые?

идут бодрым шагом (трудолюбивые) и полуприсядью (ленивые)

Мы весной сажали сад (сажают)

А Семен лежал у гряд (приседают, спят)

Вот мы яблоки едим, а Семену не дадим (грозят пальцем)

Нам лентяев здесь не надо, уходи Семен из сада. (машут руками).

3. Пальчиковая гимнастика («расскажи стихи руками»): «Радость»

Я и ты – все это мы (показывает на себя и товарища, разводит широко руки)

И вокруг ты посмотри – солнце светит, дождь идет (повороты головы, делает круг руками «солнце», изображает пальчиками капли дождя с опускание рук)

В роще соловей поет (машет руками-крыльями),

Козлик скачет на лугу (из пальчиков – рожки)

Скачет в радугу-дугу (плавно машет растопыренными пальчиками).

4. Развитие речи – скороговорка:
Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках.
Санки – скок! – Сеньку с ног! Саньку – в бок, Соньку – в лоб!
Все – в сугроб!
(медленно, быстро, затем можно с движениями).
5. Театральный этюд «Природа создала репейник, чтобы он приставал»
Представь себе солнечный день. Кругом цветут ромашки, колокольчики, луговые гвоздики, кашка и другие цветы. Прямо через середину луга проходит узкая тропинка. Возле этой тропинки растет одинокий репейник. Он цепляется за всех, кто проходит мимо. Даже кошки и собаки не могут пройти, не зацепив липучих головок репейника. Одни люди смеются, прицепляя репейник к себе на маечки, как брошки. Другие начинают злиться и сердиться. Представь, что ты и есть этот репейник. На что бы ты обижался, стоя у дороги Чего бы ты боялся Как бы отнесся к тому, что дети обрывают твои колючки и кидаются ими друг в друга Что бы ты мог рассказать прохожим о себе хорошего В какие игры мог бы предложить поиграть ребятам Хотел бы ты расти в глухом месте, где не ходят люди Почему О чем ты мечтаешь Почему ты ко всем цепляешься Вот как много можно узнать о растении, которое не сразу и заметишь.
6. Ритуал окончания занятия. Слушание музыки с закрытыми глазами. Определить ее характер и дать название. Переменным шагом выходят из зала.

Занятие 20

Актерский тренинг

1. Ритуал начала занятия. «Комплименты»
Дети сидят в круге, взявшись за руки, глядя в глаза соседу справа надо сказать добрые слова, за что-то похвалить. Принимающий комплименты кивает головой, благодарит и говорит, что ему очень приятно это слышать.
2. Пальчиковая гимнастика
Сегодня мы отправимся в гости к Сказке. Хотите? Вы готовы? Отправляемся (под разный ритм музыки дети идут хороводным шагом, на носочках, галопом, с притопами, переменным шагом).
Вот и вышли на полянку. Пальчиковая гимнастика
На полянке дом стоит (пальцы обеих рук делают крышу),
Ну а к дому путь закрыт (ладони повернуты к себе, большие пальцы вверх, остальные горизонтально, кончики средних пальцев соприкасаются)
Мы ворота открываем (ладони параллельно друг другу),
В этот домик приглашаем (руки разведены «жест» приглашения).
3. Артикуляционная гимнастика «Немой диалог»
Представьте себе, что ваша мама в этом домике, а вы стоите снаружи у окна. Она вам что-то говорит, вы ее не слышите, но пытаетесь догадаться (роль мамы – воспитатель, роль мамы – ребенок).
4. Упражнение на развитие эмоциональных чувств. Детям предлагаются карточки-фотографии детей с выражением разных эмоциональных состояний.
-В этом домике мы нашли заколдованных детей. Если мы правильно назовем те чувства, которые они испытывают, мы их расколдуем. Поможем детям (работа по карточкам).
5. Развитие детской пластики
К нам подкралась Баба-яга, махнула своей волшебной палочкой и голос у нас пропал. Теперь мы можем только двигаться.
Только в лес мы пришли, появились комары!
Вдруг, мы видим – у куста птенчик выпал из гнезда.
Тихо птенчика берем и назад в гнездо несем.

На полянку мы заходим, много ягод мы находим.
Земляника так душиста, что не лень и наклониться.
Впереди из-за куста смотрит рыжая лиса.
Мы лисицу обхитрим – на носочках побежим.
Превращайтесь все в гусей и летите веселей!
На лужок да поскорей! Прилетели, пошагали, травку клювом пощипали,
Крыльями встряхнули, шеи потянули.
6. Развитие речи и воображения Игра «Знатоки сказок».
Мы с вами «застряли» в этой сказке. Нам пора возвращаться домой, но это не так просто сделать. Надо разделиться на 2 группы (социоигра «Найди друга», дать название своей команде. Задание такое – назвать добрых сказочных героев, Назвать злых сказочных героев, назвать сказочный транспорт, назвать волшебные предметы. Чья команда лучше справилась с заданием , может уже отдыхать, а вторая команда выполнит еще одно задание – игра «Веретено».
Дети сидят полукругом. Первый говорит свое слово, второй его повторяет и говорит свое, - третий повторяет два первых слова, добавляя свое, и т.д. Кто забыл – выбывает.
7. Ритуал окончания занятия «Бабочки»
Теперь мы с вами превращаемся в красивых бабочек. По моему хлопку начинайте «порхать» по залу. Сталкиваться нельзя, повредите крылышки и не улетите домой. Ну, полетели (вылетают из зала).

Занятие 21

Актерский тренинг

1. Ритуал начала занятия «Радость».
Ребята, хотите я вам сегодня подарю радость, а вы мне помогайте –
Радость пробежала по дорожке, радость распахнула все окошки,
Радуется клен, что он силен – радугу на ветке держит он.
Рады зайцы, что спугнули волка, новым шишкам радуется елка.
Разбудите, дети всех людей! Радость запрягает лошадей.
Надевайте лучшие одежки, радость распахнула все окошки!
(дети импровизируют в движениях и эмоциях – приподняты брови, сияющие глаза, широкая улыбка, веселый смех).
2. Развитие речи – скороговорка
Батон, буханку, баранку
пекарь испек спозаранку.
(каждый слог в медленном темпе. После четкого проговаривания темп ускоряется).
3. Упражнение на выразительность мимики, жестов – русская народная потешка «Здорово, кума…»
Здорово, кума!
На рынке была.
Аль ты глуха
Купила петуха.
Прощай, кума!
Два с полтиной отдала.
4. Развитие мелкой моторики рук «Веселый оркестр»
Дружно наш оркестр играет, все о музыке он знает
(разводят руками в разные стороны – от себя и к себе)
Нежно скрипочка поет, за собой она зовет.
(изображают игру на скрипке)
Трубы громко затрубили (трубят), и тарелки в такт забили

(бьют ладошкой о ладошку)
Следом дудочка дудит (игра на дудочке), и струна гитар звенит (на гитаре)
Барабан вступил как гром, всех перекрывает он (имитируют игру на барабане).
5. Упражнение на понимание эмоциональных состояний
Детям предлагаются разрезные карточки с различными эмоциональными выражениями лиц. Прослушав музыку разного характера, дети должны собрать лица, отражающие эмоции, соответствующие данной музыке.
6. Упражнение на снятие мышечного напряжения «Кактус и ива»
По хлопку воспитателя дети начинают хаотично двигаться по залу. По команде «кактус» останавливаются и принимают позу «кактуса» – мышцы напряжены, пальцы растопырены (как подсказывает фантазия). По хлопку движение возобновляется, затем следует команда «ива». Дети останавливаются и изображают «иву» – все мышцы расслаблены, руки и голова опущены. По хлопку движение возобновляется. Команды чередуются.
7. Ритуал окончания занятия «Круг друзей».
Стоя или сидя в круге, всем взяться за руки, пожать их, посмотреть по очереди на всех. Выходят, взявшись за руки, только разомкнув круг.

Занятие 22

Актерский тренинг

1. Ритуал начала занятия «Эстафета дружбы».
Взяться за руки и передавать, как эстафету рукопожатие. «Я передам вам свою дружбу, и она идет от меня к … и наконец, снова возвращается ко мне. Я чувствую, что дружбы у нас так много, что мы можем поделиться со всеми детьми. Давайте пожелаем всем здравствовать, т.е. здоровья.
2. Пальчиковая гимнастика «Здравствуй»
Здравствуй, солнце золотое! Здравствуй, небо голубое!
Здравствуй, вольный ветерок, здравствуй маленький дубок!
Мы живем в одном краю – я вас всех приветствую! (пальцами правой руки по очереди здороваться с пальцами левой руки, похлопывая их кончиками).
3. Развитие речи (интонационная выразительность)
Предложить ребенку задавать вопросы от лица Михайло Ивановича, Настасьи Петровны и Мишутки (из сказки «Три медведя» Л.Н.Толстого) так, чтобы слушатели смогли разобраться, кто из медведей спрашивает и как они относятся к тому, о чем спрашивают.
4. Упражнения на развитие воображения «Летний дождь»
Прошел сильный летний дождик. Встряхивание расслабленных кистей в различном ритме, имитируя разбрызгивание капель, обрызгивание друг друга. Представить, как капли воды разлетаются в разные стороны, переливаясь на солнце всеми цветами радуги (куда летят брызги, какого они цвета). Построить радугу из капелек, любуясь их цветом (каким).
5. Упражнение на развитие пластической выразительности «Цветок»
Теплый луч солнца упал на землю и согрел маленькое семечко. Из него проклюнулся росточек. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветок на солнце, подставляя теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая головку вслед за солнцем (сесть на корточки, голову и руки опустить, поднять голову, распрямить корпус, руки поднять в стороны, затем вверх – цветок расцвел, голову слегка откинуть назад, медленно поворачивать ее вслед за «солнцем», мимика – глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены).
6. Разучиваем элементы танцев «Русский хоровод»

1. Девочки идут хороводным шагом, взявшись за руки, образуют круг и двигаются хороводным шагом по кругу.
2. Мягко разбиваются по парам. Локоток об локоток, правый с правым. Левой рукой свой локоток поддерживают. Кружатся, вовремя кружения смотрят друг на друга.
3. Кружение в обратную сторону, мягко разъединяются и кружатся по одной.
4. Вливаются в один круг и двигаются по кругу.
5. Мягко, почти незаметно останавливаются и через человека двигаются к центру круга, образуя внутренний круг. Во время движения плавно поднимают руки вверх.
6. Отходят назад, руки плавно опускают, берутся за руки и все выходят из зала.

Занятие 23

Актерский тренинг

1. Ритуал начала занятия «Дружба начинается с улыбки»

Сидящие в кругу дети берутся за руки, смотрят соседу в глаза и молча улыбаются друг другу.

2. Пальчиковая гимнастика

«Птички» (большой палец поочередно соединяется с остальными),
«Гнездо» (соединить обе руки в виде чаши, пальцы плотно сжаты),
«Цветок» (то же, но пальцы разъединить),
«Пчела» (вращение указательным пальцем правой руки, а затем левой и одновременно обеими),
«Паук» (согнутые пальцы медленно передвигаются по плоскости).

3. Развитие речи – скороговорка

Жук над лужею жужжа ждал до ужина ужа.

4. Развитие детской пластики «Веселые человечки»

Человечки в доме жили, меж собой они дружили. Звали их совсем чудно – хи-хи, ха-ха, хо-хо (дети ритмично хлопают)
Удивлялись человечки –хо-хо, хо-хо, хо-хо-хо! (ритмично пожимают плечами),
Им собака шла навстречу и дышала глубоко. Засмеялись человечки –хи-хи-хи, хи-хи-хи-хи (пружинка),
Ты похожа на овечку, прочитать тебе стихи. Разобиделась собака и ушами затрясла (потряхивают головой)
Человечки же хохочут ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха (притопывают ногами).

4. Творческая игра «Подскажи словечко»

На поляне, где валежник, голубой растет…(подснежник)
Ручка пишет буквы, точки, а они ложатся в …(строчки).
Важен он, как господин, этот сочный…(апельсин)
Ел однажды карапуз сладкий сахарный…(арбуз).

5. Упражнение на развитие мышления

Мальчик вернулся с прогулки. Его встречает мама и говорит –«А у меня для тебя новость» Какая новость может быть у мамы
О чем может думать один карандаш, лежа в коробке карандашей

6. Развитие пластической выразительности при создании образа

Предложить ловить бабочку от лица различных персонажей (кошки, Карабаса Барабаса, бабушки, птички, мальчика с сачком).

7. Снятие мышечного напряжения русская народная игра «Жмурки»

Играющие встают в круг. Двоим из них завязывают глаза, этих игроков раскручивают и пускают в круг. Они должны отыскать друг друга и обняться.

8. Ритуал окончания занятия «Снежинки»

Все дети раскручиваются плавными движениями и садятся на землю, затем под звуки вьюги летят по залу и «вылетают» (музыка ветра и вьюги).

Занятие 24

Актерский тренинг

1. Ритуал начала занятия «С добрым утром»

С добрым утром, глазки! (поглаживание век глаз)

Вы проснулись (смотрят в «бинокль»)

С добрым утром ушки, вы проснулись (поглаживание ушек, прикладывают ладони к ушам)

С добрым утром, ручки! (поглаживание кистей рук)

Вы проснулись (хлопают в ладоши)

С добрым утром, ножки! (поглаживают ножки)

Вы проснулись (притопывают)

С добрым утром, солнце! (руки навстречу солнцу)

Мы проснулись! (запрокинуть голову и широко улыбнуться).

2. Пальчиковая гимнастика «Осьминог»

(пальцы сжаты в кулачки и развернуты к себе)

Много ног у осьминога (поочередно, начиная с большого, выпрямляются все пальцы)

Много-много, много-много, все они ему нужны (сгибаются в обратном порядке)

Заменяют ему руки. Очень ловкие они(выпрямляются пальчики)

3. Артикуляционная гимнастика

«Лошадка» (цокают языком)

«Натяните губы на зубы, широко открыв рот,

«Мотоцикл» заводим, поехали. На пути гора. Взбираемся (звук усиливается). Теперь спускаемся (звук уменьшается). Остановились.

«Чистим зубки языком – и верхние, и нижние.

4. Упражнение на развитие интонационной выразительности

Произнести фразы «Оторвали мишке лапу», «Побежал еж по комнате», «Это моя бабушка» – так, чтобы каждый раз, благодаря изменению ударного слова, менялась по смыслу вся фраза.

5. Упражнение на развитие памяти

Один ребенок разглядывает второго на счет до десяти, потом отворачивается и дает его словесный портрет (счет можно потом уменьшать до семи).

6. Упражнение на выразительность мимики:

-обиделись

-встретили лучшего друга

-испугались забияку

-тепло-холодно

7. Снятие мышечного напряжения рус.нар.игра «Волна»

Дети стоят в парах, как в игре «Ручеек». Первая пара разворачивается лицом ко второй и «ныряет» под нее, третью пару пропускает, под четвертую «ныряет» и т.д. Та пара, которая оказывается первой, продолжает движение.

8. Ритуал окончания занятия «Птички на жердочке»

Педагог кладет на пол веревку и сообщает, что это жердочка, а дети –птички. Сначала поет одна птичка, сидя на канате. Ее слова –«Одна (один) пою», затем присоединяется вторая. Вместе они произносят «Вдвоем поем». Когда поющих становится трое, они говорят «Втроем поем» и т.д. После последней птички все говорят «Всполошился целый дом» и разлетаются из зала.

Занятие 25

Актерский тренинг

1. Ритуал начала занятия «Лунный камень»

Дети в кругу. Будем рассказывать стихотворение «Мы едем-едем-едем…». Говорит только тот, у кого в руках «лунный камень» и произносит только одно слово.

2. Упражнение на развитие мелкой моторики рук «Вкусный арбуз»

Мы большой арбуз купили (руками показываем величину арбуза)
И домой скорей пошли (указательный и средний палец на обеих руках «идут»)
Там его мы долго мыли (мытье рук)
Обтирали как могли (Движения руками по обеим сторонам воображаемого арбуза)
Разрезали вдоль полосок (движение руки взад-вперед)
А потом и поперек (Движение руки вверх-вниз).
По рукам и подбородку (показывают, гладя руки и подбородок)
Сладкий сок арбузный тек (маховые движения опущенными руками с растопыренными пальцами).

3. Развитие речи – скороговорка

«В перелеске перепел перепелку перепел» (медленно, быстро, тихо, громко).

4. Развитие выразительности мимики

Умеем лукавить (подмигивать)
Мне грустно
Рассердились на драчуна
Не сердись!
Получил подарок.

5. Творческая игра «Подскажи словечко»:

Не бывает сливы без…(косточки),
Не бывает часов без…(стрелок),
Не бывает автобуса без…(колес)
Не бывает стула без…(спинки),
Не бывает лисы без…(хвоста),
Не бывает капусты без…(листьев).
Ежик вырос в десять раз, получился…(дикобраз).

6. Развитие детской пластики

«Волна» – плавное движение вверх и вниз одной рукой, она может быть отведена в сторону или вытянута вперед. Волна может плавно перетекать из одной руки в другую.

«Поющие руки» – из положения «руки в стороны» мягким движением кисти направляются друг другу навстречу, словно собирая перед собой упругий воздух. Такими же пластичными движениями руки снова разводятся в стороны.

7. Ритуал окончания занятия

Дети двигаются по залу под веселую музыку (импровизация). При прекращении музыки строятся в «цепочку» по диагонали. Взявшись за руки, выходят из зала.

Занятие 26

Актерский тренинг

1. Ритуал начала занятия «Волшебный клубочек»

Дети сидят на стульях или на ковре по кругу. Воспитатель передает клубок ниток ребенку, тот наматывает нить и при этом говорит ласковое слово или ласково называет рядом сидящего ребенка по имени. Затем передает клубок следующему ребенку, пока не дойдет очередь до воспитателя.

2. Пальчиковая гимнастика «Вязание»

На обеих руках приготовить большие и указательные пальцы, остальные прижать к ладони. Пальцы левой руки неподвижны, «вяжут» только два пальца на правой руке –

большой палец правой руки соединить с указательным пальцем левой, второй пальчик – навесу. Затем указательный палец правой руки приставить к большому пальцу левой руки, остальные пальцы разъединить. Двигая кистью и пальчиками правой руки «вязать». Повторить упражнение левой рукой.

3. Артикуляционная гимнастика

«Потерялся котенок». Произнести «мяу», широко открывая рот, поворачивая голову влево-вправо.

«Разговор про себя». Произнести любую фразу, потешку, четверостишие, не открывая при этом рот.

«Непослушная голова». Голова свободно вращается, как бы не слушается – наклоняется к правому плечу, левому, затем «катается» по спине, по груди.

4. Развитие творческого воображения «Подснежник»

Ребята, представьте, что мы с вами находимся под землей, мы – корни растения – подснежника. Пригревает солнышко, тает снег, появляются первые проталинки. Прорезываются сквозь землю нежные листочки подснежника.

Становится пасмурно, солнышко скрылось, подул легкий ветерок. Стебелек растения колышется. Приклоняется к земле. Ветер стих. Растение снова ожило, радуя окружающих (наклоняются вправо, влево, приклоняются к полу,.

Наступил вечер, бутоны закрываются и готовятся к ночному отдыху (руки соединяются, изображая бутон). Используется запись из альбома «Времена года» П.И.Чайковского.

5. Развитие песенного творчества

Пропеть свои имя, фамилию, имя мамы, папы.

Пропеть диалог «Оля, где ты» –«Я здесь».

6. Снятие мышечного напряжения – русская народная игра «Капуста».

Дети стоят «цепочкой». Первый ребенок «накручивает» (закруживает) эту цепочку детей. Последний ребенок закручивает всех на себя. При этом все говорят – «Ты завейся, ты завейся, золотой кочешок. Не женися, не женися, молодой женишок».

7. Ритуал окончания занятия «Фигуры»

Дети распределяются на две команды. Одна команда демонстрирует характерные позы сказочных персонажей, вторая – угадывает (образы Карабаса Барабаса, Золушки, Снежной Королевы, Рыбака, Русалочки и т.д.) Если ответ правильный – фигура «оживает» и покидает «музей».

Занятие 27

Актерский тренинг

1. Ритуал начала занятия «Именины»

Дети образуют круг. Выбирается «именинник». Он встает в центр круга. Остальные дети – «дарители». Именинник выбирает себе роль какого-нибудь сказочного героя и сообщает об этом дарителям. Каждый из дарителей придумывает воображаемый подарок и с помощью мимики, жестов преподносит его имениннику. Это могут быть как волшебные предметы (Хрустальные башмачки, аленький цветочек, корона, карета), так и реальные (конфета, мяч, воздушный шарик, кукла). Именинник должен догадаться, что ему подарили и поблагодарить.

2. Пальчиковая гимнастика

«Фонарики» - вращательные движения кистями рук).

«Стирка белья» (пальцы, сжатые в кулаки двигаются одновременно вверх-вниз – стираем, отжимаем, стряхиваем воду с белья).

«Легкий ветерок» (руки на уровне лица ладонями к лицу. Сгибание и разгибание пальцев обеих рук).

«Погрозим» (указательным пальцем погрозить, поменять руки).
3. Артикуляционная гимнастика
«Открываем скрипучую дверь». Изобразить голосом скрипучую дверь – она сначала никак не поддается (напряжение), а потом все же удается ее открыть (расслабление).
«Рисуем голосом картинки». Открыли скрипучую дверь и увидели за ней разные картинки. «Изобразить» голосом, одновременно рисуя рукой в воздухе, домик с трубой, из которой поднимается дым, зайца с длинными ушами. Чем выше поднимается рука, тем выше становится голос, чем ниже опускается рука, тем ниже тембр голоса.
4. Развитие творческого воображения «Лягушкой была даже царевна»
Ребята, я часто слышу, как о лягушках говорят с презрением, боятся брать их в руки, дразнятся их именем. Помните сказку «Царевна-лягушка», в ней люди тоже чуть не погубили царевну, из-за того, что Кащей превратил ее в лягушку.

А вам жалко лягушек Смогли бы вы взять лягушку в руки А кто вам больше нравится – лягушата или мама-лягушка

Давайте представим, что вы маленькие лягушата, а ваша мама – лягушка. Расскажите мне, как вы живете в пруду В какие игры играете С кем вы дружите Кого боитесь Как спасаетесь от своих врагов Если бы жарким летом пересохла вся вода в пруду, как бы вы себя чувствовали О чем бы попросили людей Вы боитесь людей Почему

Часто на пруду можно услышать лягушачий хор. Когда вы поете радостно, а когда грустно

Где бы вы хотели жить – в болоте, на пруду или в огороде, в саду Почему вам для жизни обязательно нужна вода
Что бы вы почувствовали, если бы вас поймали, посадили в маленький аквариум с растениями , с мухами и комарами на обед, но за стекло

Хотелось бы вам вернуться домой Почему

Если бы вы встретили волшебника, какие три желания вы бы загадали

Что вы хотели бы сказать людям, которые говорят, что вы очень некрасивые и даже противные

Как и все живое на Земле, лягушки имеют право на нашу заботу, ласку, помощь, защиту. Расскажите всем, какие полезные, симпатичные и совсем не страшные лягушки. А теперь устроим лягушачий хор. Пусть все слышат, какие мы веселые.
5. Театральный этюд «Жадный пес»
Жадный пес дров принес, воды наносил, тесто замесил,
Пирогов напек, спрятал в уголок и съел сам. Гам,гам,гам!
6. Упражнение на мышечное расслабление
Великаны и гномы» – положить руки на пояс, встать пятками вместе, носочки врозь. Не спеша , подняться на полупальцы, продолжая держать пятки вместе. После короткой паузы опуститься на всю ступню, не перенося тяжесть на пятки.
«Незнайка» – поднять плечи как можно выше, затем дать им свободно опуститься в нормальное положение (сбросить их).
7. Ритуал окончания занятия Пузырь»
Дети стоят в круге, взявшись за руки. Круг маленький. Начинают раздувать –
Раздувайся, пузырь, раздувайся, большой. Оставайся такой, да не лопайся!
Со звуком ш-ш-ш пузырь сдувается. Взявшись за руки выходят из зала.

Занятие 28

Актерский тренинг

1. Ритуал начала занятия:
«Волшебный клубочек».

- передают клубок ниток друг другу, ребенок наматывает нить на палец и при этом говорит ласковое слово, или доброе пожелание, или ласково называет сидящего рядом по имени, или произносит «волшебное вежливое слово».
2. Развитие мелкой моторики «Котенок-шалун».
Котенок мамочку зовет: «Мяу - мяу, мяу – мяу».
(дети ритмично соединяют одноименные пальцы обеих рук).
Он не напился молока:- мало - мало, мало - мало.
(скрещивают пальцы рук, ритмично опускают и поднимают пальцы).
Покормит мама молочком:
(ритмично поглаживают ладонью одной руки тыльную сторон другой.
Свернется маленьким клубком:УР -УР-УР, УР-УР-УР.
(ритмично потирают кулачок о кулачок.
Потом с клубочком поиграет
Цап-цап-цап, цап-цап-цап.
(ритмично сжимают и разжимают пальцы рук.
И нитку быстро размотает,
Ап-ап-ап, ап-ап-ап.
(делают ритмичные круговые движения указательных пальцев
вокруг друг друга).
3. Артикуляционная гимнастика.
- Здравствуйте, котята!
- Мяу, мяу.
- Здравствуйте, телята!
- Му, му, му.
- Здравствуйте, мышата!
Пи, пи, пи.
- Здравствуйте, лягушки!
- Ква, ква, ква!
4. Развитие речи:
- Рассядемся на пригорке да расскажем чистоговоорку:
У пеньков опять пять опят.
Воспитатель разучивает с детьми чистоговорку в медленном темпе. Затем предлагает произнести ее с различными интонациями: удивленно, восхищенно, с пренебрежением, с удовольствием.
5. Выразительность жестов.
(«Расскажи стихи руками»)
«Рыбка плавала в пруду»:
Рыбка плавала в пруду,
(волнообразные движения рукой)
хвостиком виляла,
(большой и указательный палец)
Корм глотала на ходу,
Ротик открывала
Лягушонок мимо плыл,
Щеки раздувал.
(руками «делают» большие щеки).
Ножкой дрыгал влево, вправо
Устали не зная.
(движения ногами)

6. Актерский этюд. С. Я. Маршак «Котята»:
Два маленьких котенка поссорились в углу,
Сердитая хозяйка взяла свою метлу.
И вымела из кухни дерущихся котят,
Не справившись при этом, кто прав, кто виноват.
А дело было ночью, зимою, в январе,
Два маленьких котенка озябли на дворе.
Легли они, свернувшись, на камень у крыльца,
Носы уткнули в лапки и стали ждать конца.
Но сжалилась хозяйка и отворила дверь.
«Ну что, - она спросила, - не соритесь теперь?».
Прошли они тихонько в свой угол на ночлег,
Со шкурки отряхнули холодный мокрый снег.
И оба перед печкой заснули сладким сном,
А вьюга до рассвета шумела за окном.
(Дети показывают мимику хозяйки, озябших котят, сладкий сон
согревшихся котят. Разыгрывают всю сценку).
6. Ритуал окончания занятия «Котята спят»
- мирно опускается и поднимается животик (спокойная музыка).

Занятие 29

Актерский тренинг

1. Ритуал начала занятия «Хлоп - топ»
- воспитатель задает ритм, например 2 хлопка, 3 притопа и ритм «катится» по кругу.
2. Выразительность речи.
Игра «Давайте хохотать». Воспитатель предлагает детям вспомнить любую полюбившуюся песню. Спеть ее, а затем мелодию песни без слов прохохотать. Дети отгадывают, какую песню кто «прохохочет».
3. Игра - пантомима. Отрывок стихотворения В. Суслова «Шенок и шорох». Ребенок заранее подготовленный. Дети имитируют движения по тексту.
Воспитатель: Тише, шорох, не дыши! Слышишь, стихли камыши? Слышишь?
Ребенок: Слышу...
Воспитатель: По болоту вышли цапли на охоту. Цапли ужинать спешат, рыщут, ищут лягушат. Слышишь?
Ребенок: Слышу...
Воспитатель: Две букашки спать устроились в ромашке. Под простынку влезть хотят, лепестками шелестят. Звинь - звинь - звинь. А это шмель полетел, полетел и сел на ель. Слышишь?
Ребенок: Слышу…
4. Развитие речи.
«Мы - поэты» (придумывание рифм к словам):
Кровать, дозор, снег, стакан, сумка, пол, вилка, носок, шапка, поросенок, корова, кот, петушок, лев, лисичка.
5. Развитие памяти.
«Фотограф» трое детей замирают в любых позах. «Фотограф», «фотографирует» (запоминает) и потом должен точно повторить их позы.
6. Актерский этюд:
«Добрый мальчик».
Зима. Маленькая девочка, играя со снегом, потеряла варежку. У нее замерзли пальчики. Это увидел мальчик. Он подошел к девочке и надел на ее руку свою рукавицу.

7. Ритуал окончание занятия. «Сон на берегу моря».
Дети слушают шум моря. Смотрят удивительные сны. По сигналу они должны проснуться.

Занятие 30

Актерский тренинг

ЗАНЯТИЕ 22

1. Ритуал начала занятия
«Человек к человеку».
Дети встают парами, запоминают свою пару, расходятся на два разных круга и под любую мелодию идут по кругу. Воспитатель в это время дает задание: стать нога к ноге или спина к спине, или усложнить - правая нога к правой ноге и т. д. По сигналу дети ищут свою пару и выполняют задание.
2. Ритмическая гимнастика «ЛУЖИ».

Шлеп - шлеп - шлеп	Дети ритмично постукивают
Иду по лужам.	ладонями по ногам.
Хлюп - хлюп - хлюп –	Ритмично притопывают
Вода в ботинках.	ногами.
Кап - кап - кап –	Поднимают руки вверх и
Мне зонтик нужен.	Ритмично щелкают пальцами
Оп - оп- оп -	с одновременным движением
Вода по спинке	рук сверху вниз.
Буль - буль - буль –	Скрещивают руки на груди
Упала шайка.	И ритмично похлопывают
Ой - ой - ой,	по предплечьям.
Кругом вода.	«Пружинка», кружатся,
Себя так жалко.	Ритмично кивают головой.
Одевайтесь в дождь всегда!	

3. Артикуляционная гимнастика.
Свои губы прямо к ушкам.
Растяну я, как лягушка.
А теперь слоненок я,
Хоботок есть у меня.
А сейчас я - дудочка,
Дудочка - погудочка,
Мне понравилось играть,
Повторю-ка все опять.
4. Выразительность речи.
Кто хочет разговаривать,
Тот должен выговаривать
Все правильно и внятно,
Чтоб было всем понятно!
Чистоговорка: «До города дорога в гору, а от города с горы.»
произносится всеми детьми, индивидуально с различными интонациями. Затем чистоговорку произносят с движениями:
До города дорога в гору - (дети идут медленно, имитируя подъем в гору, с трудом поднимая ноги, еле дыша).
А от города с горы - (дети идут быстро, ускоряя темп ходьбы или «бегут» с горы).

5. Разыгрывание по ролям мини сценки «Мыши» (И. Демьянов).
Ведущий: Разговаривают мыши:
1 мышь: Два кота сидят на крыше
И бранятся меж собой
За высокою трубой.
2 мышь: Значит, заняты котишки?
Ведущий: Потирают лапки мышки,
2 мышь: Порезвимся - и в буфет!
Будет праздничный обед!
Сценка разыгрывается и проигрывается но ролям. Дети разбиваются на группы по 3 человека: ведущий и две мышки. Можно подобрать элементы костюмов.
6. Ритуал окончания занятия
1 - 3 вдох, медленно встать на носки, руки через стороны вверх - «дерево растет, набирает силы, тянется к солнцу». 4) выдох, руки уронить вниз, расслабляя, поочередно сгибая кисть в локтях, - «дует ветер и обрывает ветви и листья».

Занятие 31

Актерский тренинг

1. Ритуал начала занятия «Волны». Воспитатель собирает детей вокруг себя и говорит: «В море обычно бывают небольшие волны, а так приятно, когда они ласково омывают тебя. Давайте превратимся в морские волны, будем также двигаться, станем шуметь и журчать.
Затем воспитатель предлагает по очереди искупаться в море.
«Купающийся» ребенок становится в центр, а «волны» его окружают и поглаживают, тихонько «шумят».
2. Артикуляционная гимнастика
а) «маляр» (язычком «красим» небо);
б) «качели» (язычок к верхней и нижней губе)
в) «муха» (звук «з»).
г) «пароход» (звук «л», язык зажат между зубами и «гудим»).
д) «улыбочка».
3. Развитие моторики рук для свободного кукловождения.
«Флажок» (большой палец вытянут вверх, остальные соединены вместе).
«Гнездо» (соединить обе руки в виде чаши, пальцы плотно сжаты).
Печи все - тебе топить.
А тебе - воду носить,
А тебе - обед варить,
А малышке - песни петь,
Песни петь да плясать,
Родных братцев забавлять.
4. Игра па развитие коммуникативности «Ветер дует на ...».
Со словами «Ветер дует на ...», воспитатель начинает игру. Чтобы все участники игры больше узнали друг о друге вопросы могут быть следующими: «Ветер дует на того, у кого светлые волосы» - все светловолосые собираются в один кружок. «Ветер дует на того, у кого есть сестра (брат). ...Кто больше всего любит сладкое... и т. д.
5. Упражнение на развитие мимики.
У вас в руках яблоко большое - пребольшое. Вы широко открываете рот и кусаете яблоко. Фу! Оно горькое. Вы берете второе яблоко, откусываете. ОЙ! Оно кислое. Вы берете третье яблоко кусаете - сладкое.
Перед вами ваза с цветами. Вы вдыхаете аромат цветов. Ах, какая прелесть!

Посмотрите, сколько конфет лежит на тарелочке! Берите. Разворачивайте, пробуйте. Покажите, какую вы едите?
Вы бывали на даче, в походах? И пили горячий чай у костра? Вы берете чашку и маленькими глотками отпиваете обжигающий ваши губы чай.
Подул ветер, и дым от костра направился прямо на вас. Он «ест» вам глаза.
6. Театрализованный этюд.
Был у зайца дом как дом
Под развесистым кустом,
И доволен был косой:
- Крыша есть над головой! -
А настала осень,
Куст листочки сбросил,
Дождь как из ведра полил,
Заяц шубу промочил.
Мерзнет заяц под кустом:
Никудышный этот дом!
6. Ритуал окончания занятия «Круг друзей».
Стоя или сидя в круге, всем взяться за руки, пожать их, посмотреть по очереди на всех.

Занятие 32

Актерский тренинг

1. Ритуал начала занятия «Передай воображаемый предмет»:
- Дети стоят в кругу и передают друг другу воображаемый предмет. Тот, кому его передают, должен угадать и передать свой.
2. Развитие дикции
Курочка по зернышкам
Кудах-тах-тах,
Уточка - кря-кря-кря,
Индюшонок - фалды - балды,
Кисонька - мяу - мяу,
Собачка - гав - гав,
Поросенок - хрюки - хрюки,
Коровенка - муки - муки,
Лошаденка- ноки - ноки.
3. Развитие мелкой моторики «Маленький мизинчик»
Маленький мизинчик -
кисть руки в кулаке.
Начиная с мизинца, пальцы
Безымянный не поймет,
Раскрываются.
Что все это значит.
Средний пальчик очень важный,
Не желает слушать.
Указательный спросил:
-Может, хочешь кушать? -
А большой бежит за рисом,
Тащит рису ложку, говорит:
Большой палец и
Мизинец прижимаются друг к другу
4. Разыгрывание но ролям стихотворения «Кто как считает?» М. Карим:

Петух: Я всех умней!
Ведущий: Кричал петух.
Петух: Умею я считать до двух!
Хорек: Подумаешь!
Ведущий: Ворчит хорек.
Хорек: А я могу до четырех!
Жук: Я - до шести!
Ведущий: Воскликнул жук.
Паук: Я - до восьми!
Ведущий: Шепнул паук. Тут подползла сороконожка.
Сороконожка: Я, кажется, умней немножко жука и даже паука -
Считаю я до сорока.
Уж: Ах, ужас!
Ведущий: Ужаснулся уж.
Уж: Ведь я не глуп, но почему ж
Нет у меня ни рук, ни ног,
А то и я считать бы смог!
Ученик: А у меня есть карандаш.
Ему что хочешь, то задашь.
Одной ногой умножит, сложит,
Все в мире сосчитать он может.
5. Пантомима «Пылесос и пылинки».
Пылинки весело танцуют в луче солнца. Заработал пылесос. Пылинки закружились вокруг себя и кружась все медленнее и медленнее оседают на пол. Пылесос собирает пылинки, кого он коснется, тот встает и уходит.
6. Ритуал окончания занятия «Поезд».

Занятие 33

Актерский тренинг

1. Ритуал начала занятия «Найди глаза друга и улыбнись»
дети в кругу. Надо найти глазами глаза партнера и улыбнуться друг другу.
2. Артикуляционная гимнастика
- «Часики» - активизация мышц языка.
- «Горка»
- «Катушка»
-«Накажем непослушный «Язычок»
3. Развитие моторики рук «Весна пришла».

«Весна» пришла красная,	вращают кисти рук
Пришла весна ясная,	
Птицы громко поют,	соединяют и разъединяют указательные пальцы со средними.
Людям спать не дают.	помахать кистями рук
Пчелы гудят,	указательный и средний
В поле летят,	пальцы сначала правой, а затем
С поля идут,	левой руки «идут» по столу
Медок несут.	

4. Выразительность речи мини-сценка по ролям «Приятная встреча»
(Б. Заходер).
Ведущий: Встретились Бяка и Бука.
Никто не издал ни звука.

Никто не подал и знака.
Молчали Бука и Бяка.
И Бука сказал со скукой.
Бука: Чего он так смотрит букой?
Ведущий: А Бяка заметил.
Бяка: Однако, какой он ужасный Бяка!
5. Пантомима.
- много снега - протопчем тропинку
- помоем посуду, вытираем.
- Мама с папой собираются в гости.
- Как падает снежинка.
- Едим щи, попалась вкусная косточка.
- Волк крадется за зайцем. Не поймал.
6. Развитие воображения театральные этюды:
Шар надутый две подружки
Отнимали друг у дружки.
Весь перецарапали!
Лопнул шар, а две подружки посмотрели -
Нет игрушки, сели и заплакали.
У забора сиротливо, пригорюнилась крапива.
- Может, кем обижена?
Подошел поближе я,
А она - то злюка,
Обожгла мне руку.
7. Ритмические движения - разучиваем элементы танца «Топотушки - рассыпушки» - притопы двумя ногами - поочередно – быстрые, топочущие шажки на месте. При их выполнении колени должны быть слегка согнуты, а
Корпус - прямым. Движение соответствует задорной шутливой музыке.

8. Ритуал окончания занятия (на расслабление) «Факиры».
Дети садятся на пол, скрестив ноги по-турецки, руки на коленях, кисти свисают вниз, спина и шея расслаблены, голова опущена, глаза закрыты. Отдыхают под восточную музыку.

Занятие 34

Актерский тренинг

1. Ритуал начала занятия.
«Зеваки».
Играющие идут по кругу, держась за руки, по сигналу ведущего останавливаются, делают четыре хлопка, поворачиваются кругом и продолжают движения. Направление меняется после каждого сигнала.
2. Игра на развитие слуха.
«Слухачи».
Выбирается команда водящих из 3 - 4 человек, которые выходят за дверь и выбирают строчку известного стихотворения («Уронили мишку на пол» и т.д.). Команда распределяет слова из этой строчки. Затем ведущие входят в группу и начинают все вместе говорить. Каждый - свое слово. Команда «слухачей», выуживает отдельные слова и складывает их в строчку.
4. Этюд на выражение внимания «Собака принюхивается».

Охотничья собака, увидев дичь, моментально застыла в напряженной позе. Морда у нее вытянулась вперед, уши навострились. Глаза неподвижно глядят на добычу, а нос бесшумно втягивает приятный запах.
4. Этюд на выразительность жеста. «Игра с камушками».
Дети гуляют по берегу моря. Они то останавливаются, нагибаясь за приглянувшимся камушком, то входят в воду и брызгаются, зачерпывая воду руками. Затем садятся на песок и начинают играть с камушками. Дети то подбрасывают их вверх и ловят, то кидают вдаль. (Сопровождение музыкой).
5. Игра на развитие пантомимики.
«Живой оркестр».
Воспитатель спрашивает детей: «Как вы думаете, какие звуки может издавать ваше тело? А вот какие: хлопки, топанье, щелканье пальцами, цоканье языком, губами и т. д.».
Прослушав знакомую мелодию, дети с помощью живых звуков
воспроизводят ее.
6. Театральный этюд - разыгрывание мини-сценок: «Лиса».
Ведущий:
У лисицы острый нос, у нее пушистый хвост,
Шуба рыжая Лисы несказанной красоты.
Лиса павою похаживает,
Шубу пышную поглаживает.
Лиса: Я - охотница до птицы!
Кур ловить я мастерица.
Как увижу, подкрадусь и тихонько затаюсь.
После прыгну и схвачу,
Деткам в норку отнесу.
(Ребенок четко и громко произносит слова лисы и имитирует движения, показывая свой носик, поглаживает воображаемый хвост, поворачивает голову направо, налево. Тихонько крадется, затем садится, пригибается. Вскакивает, хватает «курицу» и уносит ее).
Ведущий:
Зайка по лесу скакал, зайка корм себе искал.
Вдруг у зайки на макушке поднялись, как стрелки, ушки.
Шорох тихий раздается...
Заяц: Кто-то по лесу крадется?
Я запутаю следы,
Убегу я от беды.
Прыгну вбок и обернусь и
Под кустиком свернусь.
Словно беленький клубок,
Чтоб никто найти не смог.
(ребенок произносит слова испуганного зайца и имитирует движения: мелкими подскоками на двух ногах скачет по группе заяц. Указательным и средним разведенными пальцами изображает «ушки». Пугливо оглядывается, скачет, "петляет" и прыгает в сторону, сворачивается в "клубок").
7. Ритуал окончания занятия.
«Солнышко и тучка»:
Солнце зашло за тучку, стало свежо (сжаться в комок), чтобы согреться (задержать дыхание).
Солнце вышло из-за тучки. Жарко (расслабиться) разморило на солнце (на выдохе).

Творческие задания:
1. Изобразить тучи и ветер.
2. Изобразить карусель.
3. Пройти по льду и лужам.
4. Спеть колыбельную песню.
5. Рассказать стихи руками.
6. С помощью мимики и жестов спросить дорогу в зоопарк.
7. Сравнить себя с каким-либо деревом, животным и обосновать ответ.
8. Описать рыбку в аквариуме с точки зрения кошки.
9. Действие с любым воображаемым предметом (расческой, кошельком, мячом).
10. Показать, что чувствует собака, которой отдавили лапу.
11. Показать спящего человека и «копушу».
12. Жестами и мимикой показать ссору и примирение.

Занятие 35 - 36 Итоговая диагностика

Система мониторинга.

Мониторинг достижения планируемых ожидаемых результатов воспитанников осуществляется в завершении прохождения данной программы с использованием диагностики (см. занятие 1), которая обеспечивает возможность оценки психического состояния и эмоционального самочувствия воспитанников и сформированности качеств, заявленных в программе.

Список литературы

1. Актерский тренинг для детей. - М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011
2. Алябьева Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения. М., Творческий центр, 2005.
3. Баженова О.В. «Тренинг эмоционально-волевого развития для дошкольников и младших школьников».- СПб: «Речь»,2010

Белая А.Е., Мирясова В.И. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников. Пособие для родителей и педагогов. М., 2002.

5. Белобрыкина О.А. Речь и общение. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, Академия развития, 1998.
6. Жуковская Р.И. Воспитание ребенка в игре. М., Педагогика, 1963.
7. Саранская О.Н. Психологический тренинг для дошкольников «Давай дружить». – М.: Книголюб, 2008
8. Субботина Е.А. Успешный ребенок: игры для будущих лидеров – Феникс, 2015
9. Театрализованные игры в коррекционно-развивающей работе с дошкольниками /Под ред. Л.Б.Баряевой, И.Г.Вечкановой//. Спб., Каро, 2009.
10. Эльконин Д.Б. Психология игры. М., Владос, 1999